

Литературная газета

Среда, 20 октября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 57 (693)

Литература Советской Украины

На основе ленинско-сталинской национальной политики, на почве завоеваний социализма растет и крепнет дружная семья и нерушимый союз народов СССР.

За двадцать лет Великой социалистической революции Союз Советских Республик превратился в мощную и непобедимую крепость социализма.

Народы Советской страны, отбросившие двадцать лет назад у капиталистов голодную, нищету, разоренную страну, превратили ее в могучую, обильную, радостную и счастливую родину трудящихся мира.

В этой борьбе за счастье трудящихся украинский народ занимает одно из первых мест.

Ранее поработенная двойным гнетом — украинских капиталистов и помещиков и русских империалистов, — Украина не могла развивать ни своей экономической, ни культурной жизни.

В жестокой борьбе против бандитских полчищ Петлюры и Скоропадского, против националистической буржуазно-помещичьей украинской Рады, против немецких захватчиков, против белополяцких легионеров-жидовников, против денкивского и врагелеского бандитского офицера, украинский народ вместе с русскими рабочими и крестьянами отстоял свою независимость и завоевал себе великие права и счастливую социалистическую жизнь.

Украинский народ теперь владеет всеми богатствами своей страны. Земля и леса, фабрики и заводы принадлежат трудящимся. На обжитой земле вырастают новые города, строятся новые гиганты индустрии, растут национальные по форме и социалистическая по содержанию культура украинского народа. За годы советской власти на Украине построено 5.653 школы, 440 больниц, поликлиник. В школах и вузах Украины обучается около 6 миллионов человек. В 1937 году на Украине было 6.192 врача, а в 1937 г. — 19.476 врачей. На Украине — 83 театров, 5.246 кинотеатров, 16.109 клубов и радиостанций, 431 тысяча радиоточек.

Неизмеримо выросло материальное благосостояние широких трудящихся масс украинского народа. Украина является родиной стачковского движения. Имя Алексея Стаханова, великого забойщика шахты Центральной Ирмико, известно сейчас всему миру. Движение пятистотенцев свежачных полей во главе со знаменитой стачковикой Марией Демченко зародилось на Украине.

Новые мысли и чувства родились в народе. Устойчивое народное творчество, являющееся зеркалом жизни народа, его помислов и чаяний, необходимо расцвело на Украине.

Новые песни и думы теперь поет украинский народ. Он создает новые повести и повести, отражающие его счастливую, радостную и значительную жизнь.

Народ поет песни о Ленине и Сталине, превратившие его в новую жизнь, о колхозном новобитии, о знаменитых стачковиках и героях, выдвинутых народом, о великом законе, вписанном золотыми буквами в страницы истории — Сталинской Конституции.

Говорит шахтер: — Добудем мы еще миллионы тонн: Алексей Стаханов с нами, Наше слово, как закон! Металлический в ответ шахтеру: — Мы возьмем вас, веселый, — Тысячи моторов новых Загудят среди полей! Тут берет колхозник слово: — Сталин вывел нас на полях.

ПИСАТЕЛИ — ЧЛЕНЫ ОКРУЖНЫХ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КОМИССИЙ

ЛЕНИНГРАД. (по телефону от нашего корреспондента). Президиум Ленинградского совета утвердил состав 11 окружных избирательных комиссий в Ленинграде.

В состав окружных избирательных комиссий вошли представители ленинградского

Как же восемь миллионов? Не вырастить нам на полях?

А на страже, на кордоне Встали тысячи сынов, Снастью всех народов наших Охраняя от врагов.

Народ Украины добился счастливой и свободной жизни в борьбе против буржуазных националистов, троцкистско-буржуазных диверсантов, бандитов и шпионов. Враги народа намеревались оторвать Украину от Советского Союза, продать ее немецким фашистам. Пол руководством большевистской партии Ленина — Сталина мы выкурили и выкурим из всех щелей притаившихся гадов, пытающихся вредить и наказать нам.

Нельзя вреда успели нанести украинской советской литературе разоблаченные ныне враги народа кхвы, шупаки, сеченко. В борьбе против буржуазных националистов, против агентов фашизма — кхвы и кхвы росла и крепла литература и искусство Советской Украины. Разоблачение троцкистско-авербаховской агитации на Украине расчистило почву для дальнейшего движения вперед украинской литературы.

Сегодня «Литературная газета» посвящает свои страницы украинской литературе и украинскому народному творчеству.

Лучшие представители украинской литературы приходят к 20-летию Великой социалистической революции со значительными победами и достижениями. Поэтическое творчество Павла Тычины, автора книжки «Партия веде», Максима Рыльского, автора известной всему Советскому Союзу «Песни о Сталине», и книги стихов о Кирове, Володимира Сосюры, автора ряда замечательных лирических поэм и песен, — вот наш актив. Эти авторы, несмотря на отдельные ошибки и срывы в их прошлом, создали прекрасные произведения, ценные не только для украинского народа, но и для народов всего Советского Союза.

Украинский народ любит и знает романы и повести лучших представителей украинской прозы. Произведения А. Головка, Ю. Смолича, Ив. Ле, Ю. Яновского, П. Пача и др. широко известны за пределами Советской Украины. Советский народ знает писем украинских драматургов Кочерги и Корнейчука.

Писатели Украины отражают в своем творчестве жизнь и борьбу украинского народа за свою национальную независимость и за лучшую долю. Они показывают борьбу за социалистическую революцию на Украине против петлюровцев, гетманцев, немецких оккупантов, денкивских офицеров. Они показывают лицо современной индустриальной и колхозной Украины, славящейся творца великого закона — Сталинской Конституции. Они рисуют жизнь и быт рабочего, колхозника, красноармейца, учащегося, наших детей, которым давно впервые в истории счастливое детство.

Но было бы вредно утверждать, что писатели Украины, полностью отвечают тем требованиям, которые предъявляет к ним наша героическая эпоха.

Перед украинскими писателями стоит во всей своей грандиозности задача отразить все величие и мудрость нашей эпохи, все многообразие и сложность нашей жизни.

Нет сомнения, что писатели Советской Украины, пришедшие с большими достижениями к 20-летию Великой социалистической революции, справятся с величайшими историческими задачами, выдвинутыми эпохой Сталинской Конституции.

отделения союза писателей: Алексей Толстой (Московский избирательный округ), Николай Тихонов (Деревенский избирательный округ), Михаил Зощенко (Фрунзенский избирательный округ) и Александр Прокофьев (Кировский избирательный округ).

Совещание писателей Узбекистана

ТАШКЕНТ. (По радио от нашего корреспондента). Закончилось республиканское совещание писателей Узбекистана, с участием бригады правления ЦСР СССР, в составе гг. Лахути и Навило.

Совещание имело большое значение для оздоровления писательской организации Узбекистана. Выявлен ряд новых вредительских актов, совершенных врагами народа, в частности крупнейшее искажение было допущено при переводе «Интернационала» на узбекский язык врагами народа.

Вместе с тем выяснено, что вредители искусственно задерживали приток новых сил в писательскую организацию. В делах бывшего правления оказалось около трехсот нерассмотренных заявлений о приеме в союз.

Совещание избрало бюро организации в составе: Ахунди, Урбанова, Хасан Улат, Ковальчука и Ураева.

Объявлен конкурс на новый перевод «Интернационала» на узбекский и другие местные языки.

Дневник «Литературной газеты»

Состоявшееся 15 октября совещание писателей, работающих в области оборонной тематики, поставило целый ряд серьезных и острых вопросов.

Дело о художественной литературе, посвященной тем же обороне, обстоит неудовлетворительно.

Известно, что в области оборонной литературы поднималось немало едманов и К. врагов народа, предателей родины. Эти гнусные изменники применяли различные способы вредительства в литературе.

Под лицемерным предлогом, что вся литература и любая тема имеет у нас оборонный характер, они создавали вредную, предательскую теорию о ненужности оборонной литературы. Они стремились тем самым дезорганизовать писателей, отвлечь их внимание от непосредственно военных, оборонных тем.

Враги стремились всячески опорочить историческое прошлое нашего великого народа, отвлечь внимание советских писателей от изучения и изображения славной истории таких полководцев, как Суворов и Кутузов, от великой борьбы народа за свою родину в боях против немецких «псов-рыцарей» в 1242 году, польской интервенции 1612 года, против Карла XII, против наполеоновского нашествия. Враги утверждали, что тема о гражданской войне уже исчерпана, и всячески затирали произведения лучших советских авторов, посвященные оборонным темам.

Разоблаচিত методы вредительства врагов народа, ликвидировать последствия их гнусной, предательской подрывной работы — задача огромной важности.

Вряд ли требуется доказывать, насколько необходима нам художественная литература, широко освещающая оборонные темы, литература, полная любви к социалистической родине, пламенного советского патриотизма. Нам нужна литература, в ярких образах воплощающая нашу славную Красную Армию и Флот, их боевое прошлое в гражданской войне, их настоящее, их подготовку к обороне страны от злобных фашистских поджигателей войны, от варваров, стремящихся вернуть власть капитала над рабочим классом и крестьянством.

Нам нужна художественная литература о великой борьбе народных масс в прошлом за свою родину, об их полководцах и героических подвигах.

Нужна литература о гражданской войне. Надо создавать книги, подобные фурамановскому «Чапаеву», посвященные полководцам революции — славному маршалу Советского Союза нарком обороны Клыму Ворошилову, Фрунзе, Шорсу и другим героям гражданской войны.

Мы располагаем немалым количеством писателей, работающих над оборонными темами, но работа эта недостаточно организована. Оборонные писатели не встречают всей необходимой творческой, консультационной и иной помощи и содействия со стороны союза.

В свое время функция ликвидированной оборонной комиссии ЦСР была передана журналу «Знамя». Однако, редакция журнала явно не справилась со своей задачей, чему способствовал враг народа, пробовавший в состав редакции. Журнал «Знамя» порою слишком расширительно трактовал задачи оборонного журнала, печатая и произведения отнюдь не оборонного характера, слабо организуя и направляя авторов.

Совершенно правильно поэтому принятое совещанием решение возродить оборонную комиссию при Союзе советских писателей.

Этой комиссии необходимо будет много поработать. Организация учебы писателей, работающих над оборонными темами, подготовка материалов, организация встреч и поездок, — все это необходимо обеспечить, чтобы в кратчайшие сроки добиться появления ряда сильных произведений оборонного значения.

Тут войны сгущаются над миром. Германский и японский фашизм готовится к большой войне, готовит нападение на нашу социалистическую родину, засылает к нам шпионов и диверсантов, использует в своих гнусных целях подонки человечества — троцкистов, зиноверцев, бухарицев, буржуазных националистов и прочую нечисть.

Их надо бить всеми средствами обороны, в том числе и оружием художественного слова. Нужно создать могучую оборонную литературу, пополнять и воспитывать кадры писателей-оборонников.

Совещание оборонных писателей — первый шаг в этом важнейшем деле. За ним должны немедленно следовать новые и новые мероприятия.

Слово за оборонной комиссией, слово за оборонными писателями.



В. И. Ленин и И. В. Сталин с красногвардейцами в Смольном, 1917 г.

Рисунок художника П. Васильева (Центр. музей В. И. Ленина).

М. БАЖАН

Демонстрация в Томске

(Из поэмы о Кирове)

И рассветет, и твердо выйдут люди,
И пороком пропахнут снег и дым.
И рассветет, и встанет мир им будет,
Весь мир, все судьбы станут вины им. —
Сергею с другом — хлопотам.

Из комнаты соседней Катерина
Выходит к нам, она им прислала
Кусок простого красного сатина,
Белый вышила ее игла.
И ласково, но властными руками
Матерью звал Кононов и так
Сказал друзьям: — По всей вселенной пламя
Мы пронесем, как этот красный флаг.
Как коется для мира молодого
Прожить века, чтоб все твои дела,
Чтоб жизнь твоя достойною была
И класса твоего и знамени такого!
И он застыл как будто наготове:
Не знала перек ним горит, — зоря, —
Оттенки все и пламени и крови
Разулился в небо, небо озаря,
И с каждой минутой багровей
Над миром разливается море.
Бессмертный старт взлетает над миром —
Размах выносил — чистое огня!
— Клянусь, — тебя я пропущу над нами!
— Клянусь, — ты жизнь выше для меня!
Рассвет зардел морозно и сурово,
Сухих снегов дымилась круговерть.
День утвердил, и подтвердил смерть
Ту клатву юности — прямое слово.

Еще зоря, и розовеет лед
Скрипучей скованной зимой Ушайки,
Но вот уже мелькают у ворот
И сыплются и лавочники пайки.
Сигнал — «в ряды!» — Толпа. И крик как раз
Какой-то офицерный сповозвал,
Вас пристав, как будто трубой глас,
И маршевые перья раскаты.
И рыжий грузчик, и студент с копытой
Лынящих волос, и девочка с завола
Встает плечом к плечу, рядами, в строй.
Идут с окрания. Слышен гул народа
И скрип саней. Сначала тишиной
Их центр встречает и рядами черных
Безликих и глухих городовых,
Затем свистками из-за стен соборных
И откликом на них сыновей других.

Так пролетарии входили в город.
И в воздухе мерцающий мороз
Напев, который был и чист, и молод, —
Ту песню грозной красоты разнес.
Взлетали клыки в высь над песней этой,
Подхваченной рядами горячо,
И с песнею, сегодня трижды спетой,
Шли пролетарии к плечу плечо.
И Кононов, как вызов, над толпою
Движеньем резким вскинул красный флаг, —
Запело древно у него в руках,

Как бы предчувствуя начало боя.
Сергей шагнул, вот что-то крикнул он,
Вот выпрямился, вот блеснул булыжником.
И шел народ торжественно и строго,
Уверен в силе собственных колонн.
И голоса росли, и без усилий
Неслись все выше, выше вдоль небес.
Пох лаял собак свистя с ума сходя,
Снег заскрипел, и пристав вдруг исчез.
Не пересчит трещал без остановки,
Пока не вырвался из-за стены
Селые от мороза скакуны
Казачьей сотни вышколенной ловко.
И все затихло — слышалось одно,
Как лед колотят четкие копыта.
Мгновенные битвы, нынче пережитой,
Тебя забыть пора не дано!
«Огонь! Огонь!» И грянул выстрел сухо.
Нестрашный, ослепительный, краткий звук,
Короткий треск лить раз слышалось ух,
И рвался револьвер пать раз из рук.
Пять раз метал булыжот свинец и пламя,
Казак крохоту, смеялся конный ряд.
И пошла Оси на под собою знамя:
Они бегут! Они бегут назад!
Но из дверей, из ближней подворотни,
Из переулков, вдруг, из-за угла
Пришли шпика на помощь сиятой сотне,
И вот стрельба лужных обожгла.
Стрелял, Сергей!... Уже на лугу Ушайки
Стрекошет пуги. Не уйдет никто.
И на плече багровый след нагайки,
И шапком рассечено пальто.
Сергей стрелял, он ошупал порою
В своей руке патронов холодок:
Он заряжал. Стрелял. Обычай боя
Он изучал, — неслетким был урок.

И хруп коня, и свист, и шапкой вея,
Паху слынув, залетел казак,
И зашаталась Оси, но, бледная,
Успела сорвать он с хребта красный стяг,
И навзничь рухнул. Пятна над снегами
Оля плывут, лишь свист и огоньки.
— Клянусь, тебя я пропущу над нами!
И руку сжав, он не разжал руки,
И чтоб враги нечистыми руками
Не взяли знамени, как свой трофей,
Он ласково, глубоко спрятал знамя
На холодеющей груди своей.

Взвалился от глубокой скорби очи.
Как кровь, что запеклась, чернеет рот.
А день угас, и вечер настает —
Мелительный пролог сибирской ночи.
На фосфорный, блас бесконечный снег
Он тенью лег, ему гранитный вест.
Рот искривлен немим и тайным плачем,
Кричать нельзя — лишь рухнуть на кровать.
И надо сердцем обладать горячим,
Чтобы насильно слезы оборвать.

Перевел с украинского
НИК. УШАКОВ.

С чем мы идем к великой дате

Максим Рыльский

Двадцатая годовщина Великого Октября — дата, которая обжигает.

Речь идет не о том, чтобы непременно дать тематические юбилейные произведения, хотя и это, конечно, очень важно и нужно. Речь идет о том, что наша литература в светлые октябрьские дни должна заговорить таким же полным голосом, как мы говорим в нашей великой, в нашей радостной стране индустрии, земледелие.

Не мне судить о качестве произведений, с которыми я иду в славную годовщину. Скажу только, что никогда еще я не работал с таким подъемом, с таким воодушевлением, с таким осознанием своего писательского, т. е. гражданского, долга, как в этот год.

Основные мои работы этого года: «Украина» — сборник поэм и стихотворений, посвященных минуемому Украины и ее прекрасному настоящему. Книга слава издательству «Держлітвидав».

«Шорс» — текст оперы в двух картинах, написанный для композитора Литошинского и Жданова. Оба композитора работали вполне самостоятельно и работу свою, в основном, окончили.

Основной нашей задачей было не только дать многогранный образ Николая Шорса, но и показать яркую борьбу трудящихся Украины против немецких оккупантов, против гетманцев и петлюровцев, показать рост партизанского движения, рождение и пышный расцвет Красной Армии.

«Любовь» — поэма о советской женщине, о любви и ревности в наши дни. Поэму я надеюсь вскоре закончить и в октябрьским дням опубликовать.

Песни и плакаты, посвященные преданиям выборов в Верховный Совет, несколько монтажей для вокальных ансамблей, текст кантаты «Октябрь», музыку которой написал композитор Веряжский.

Кроме того я посвящаю Октябрю и перовую мою работу.

В частности, опера И. Держинского «Поднятая целина» на сюжет Михаила Шолохова пойдет во время октябрьских праздников в Киевском орденосном оперном театре в моем переводе.

Микола Бажан

К великой дате двадцатилетия Октября я закончу поэму о бессмертном большевике Сергее Кирове.

Это — три повести, три эпизода героической жизни его, самоотверженной и целеустремленной.

Часть первая. Томск 1905 года. Вооруженная большевистская демонстрация. Молодой Сергей Костриков. Начало большой и прекрасной жизни.

Затем — Баку. Над нефтеносными долинами Азербайджана, освобожденными от ита националистов и интервентов, стоит боец и руководитель азербайджанских большевиков — Киров. Лежит перед

ним старая Каспийская земля, дымящаяся еще пожарами, зажатая грязью рукой мусаватства. Но дерзкая мечта большевика видит уже сияющие города и здания, которые водвигнет тут социализм.

И третья часть — город Ленина. 30 ноября 1934 года трудовой день секретаря Ленинского и секретари ЦК, соратники и друга великого Сталина.

Напряженная работа. Величественный, растущий город Ленина. Побеждаемый Север.

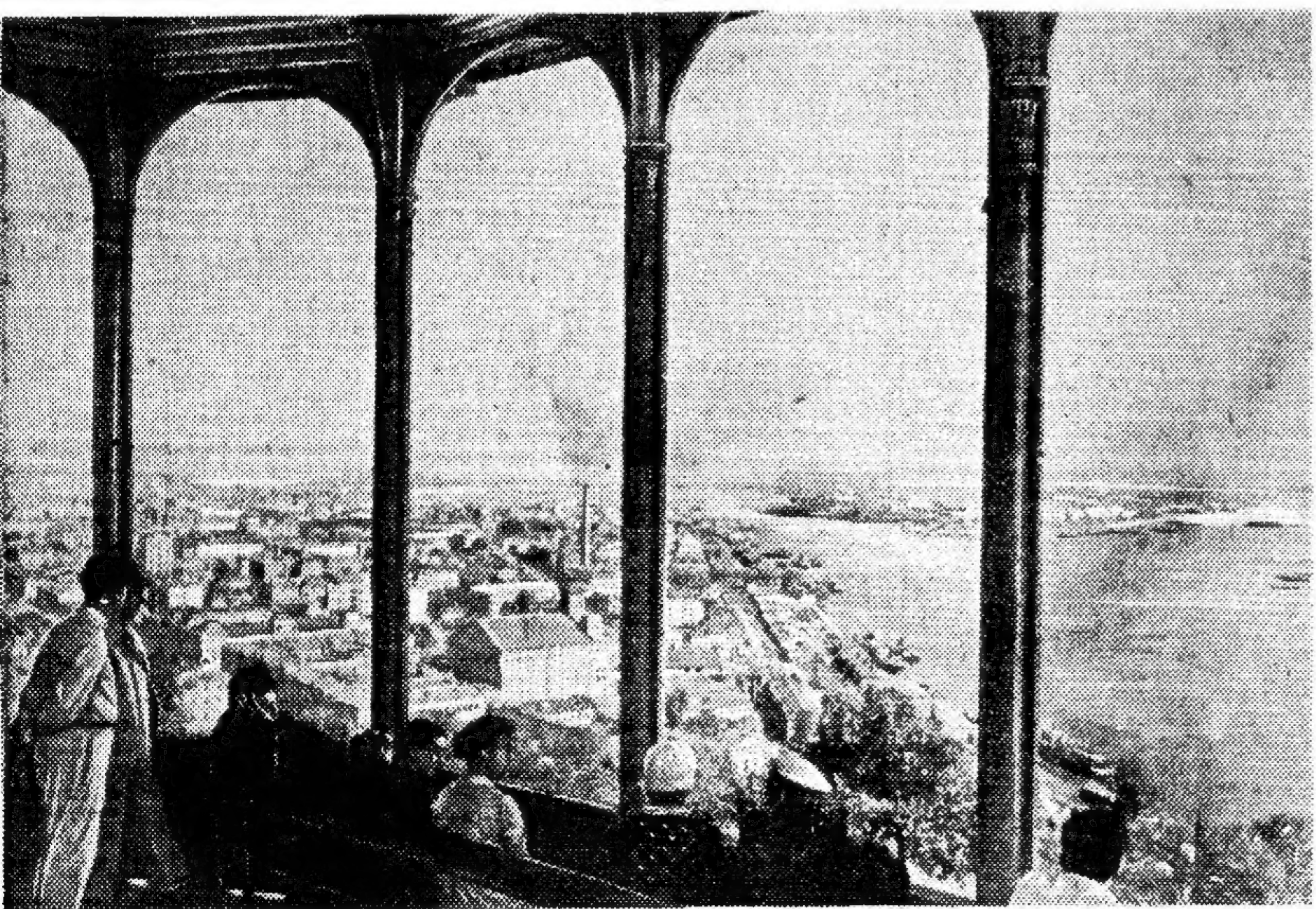
Тридцатое ноября — кажут тебе дни, когда от владычества гнусных зиноверско-троцкистских гадюк погиб один из величайших и славнейших сыновей социалистической родины, человек, дела и ния которого бессмертны.

Я знаю, какую трудную и ответственную тему взял для своей поэмы. Все свои силы, все старание отдаю тому, чтобы хотя бы контуром обрисовать любимым, светлым образ Сергея Кирова.

К великому празднику священной сталинской дружбы народов СССР я закончил и вторую свою большую работу — перевод на украинский язык гениальной поэмы Шота Руставели.

Над чем еще работаю? Готовлю книгу стихов о советской Грузии, продолжаю переводить набранные произведения Владимира Маяковского.

К русавелеским дням на сцене Киевского орденосного оперного театра пойдет опера В. Палиашвили «Данс» в моем переводе.



Киев — столица советской Украины. Вид на Петровку и Днепр из беседки, находящейся на Владимирской горке. (Сокофот).

Писатели готовятся к выборам в Верховный Совет СССР

А. БАРТО

На страже избирательного закона

Три дня назад члены окружных избирательных комиссий Москвы и Московской области встретились на первом своем заседании.

Здесь были летчики, рабочие-стахановцы, врачи, инженеры, артисты. Инструктивный доклад сделал прокурор Союза ССР А. И. Вышинский.

Около трехсот человек с огромным вниманием, стараясь не пропустить ни одного слова, слушали т. Вышинского.

Многие из нас, членов окружных избирательных комиссий, наряду с чувством радостного волнения от сознания, что нам поручено такое серьезное и важное дело, испытывали некоторые беспокойства и сомнения: как работать? как принять за это дело, непростительное дело?

Интересный и конкретный доклад т. Вышинского ясно окантовал нашу задачу в представлении о предстоящих выборах окружных избирательных комиссий и о правах и обязанностях их членов, которым, в первую очередь, надлежит следить за тем, чтобы не были допущены никакие нарушения советского избирательного закона.

По разговорам во время перерыва, по вопросам, задаваемым т. Вышинскому, чувствовалось, что члены окружных избира-

тельной комиссии стремятся поскорее приступить к конкретной работе. Интересовались, есть ли уже помещения для повседневной работы окружных избирательных комиссий, как они будут оборудованы и т. п.

В Краснопресненском районе подготовлено и открыто для ознакомления показателем помещение для выборов в Монтудинском переулке, состоящее из общих зал и отдельных кабинетов.

Советские дети привыкли чувствовать себя участниками общественной жизни страны. Они стремятся приобрести и к выборам.

Краснопресненские ребята с завистью относятся к своим старшим братьям и сестрам, которым их восемнадцать лет дает уже право на голосование.

Я спросил у одной девочки: Ну что, тебе тоже хочется голосовать?

— Конечно, хочется, — ответила она, — но мне не хватает еще трех с половиной лет.

— Ну, ничего, это не так много, можно и подождать, — пробовала я нескладно утешить ее.

— Подождем, — ответила она. — Нам ждать — тоже не скучно.

В рабочем поселке

С. Марвич

— Жизнь выросла вокруг нас! — так начала свою речь на первом собрании избирательного участка старая женщина, жена рабочего, мать, бабушка. — Почаще бы нас соборить и показывать, как растет наша жизнь.

И она побрела показывать ей Дворец пионеров, работы детей-художников, выставку по истории партии.

— Мою внучку 12 лет, — добавила она в пояснение, — сейчас я уже говорю с ней как со взрослым. Надо мне его догонять. А то ему не о чем будет со мной говорить.

Давно уже не было такого оживления в домах, окружающих гигантский Ижорский завод. Каждый день увеличивается число избирателей, — ведь каждый день кому-нибудь исполняется восемнадцать лет. В явках двухэтажных и одноэтажных домов гости приходят открывать двери перед кружками всех возрастов. Честно считают предостать кружку комнату в своем доме.

За изучением великого сталинского закона записываются дружба незнакомых прежде людей. Некоторые просят кружок по второму разу, хочется еще раз услышать в великом законе, подготовленном к новым друзьям о том, как растет жизнь, о будущем страны, о будущем детей.

Кружковцы — жены и матери рабочих записываются на завод, который помог Кинову восстанавливать разрушенный Вак, который выпустил первый блинчик, первые буровые станки и др.

Есть среди избирателей и прабабушка. Это — самая старая избирательница — ей 93 года. Она родилась казенной крестьянкой при крепостном праве, а 10 лет до освобождения от крепостного права. Посещать кружок она не может. Решили так: к самому старому избирателю прикрепить особую пропагандистку.

Старый рабочий посылает готовиться к выборам в Верховный Совет.

Ижорский завод. (По телефону).

Будущие избиратели

Е. Шварц

Читатели, с которыми связан я, не включены еще, правда, в избирательные списки. Но любая встреча с ребятами, где бы она ни происходила — в школе, в Доме художественного воспитания, во Дворце пионеров, — кончается разговорами о выборах в Верховный Совет и о великой Сталинской Конституции.

Ученица девятого класса, которой исполняется 16 лет в январе 1938 г., спрашивает: велика ли ей голосовать вместе со всеми. Ведь только двадцать восьми дней ей не хватает до совершеннолетия. Мальчик-первоклассник, у которого отец в длительной командировке в Тбилиси, беспокоится о том, а что будет голосовать отец — за Ленинградского или Грозненского кандидата.

Ребята всех возрастов задают вопросы и общего и частного характера. Ясно, что огромное, ответственное дело, которым живет сейчас вся страна, — близко и кровно интересно каждому из них.

Вообще ребята начинают опускаться себя полноправными гражданами СССР значительно раньше, чем думают многие. Все ребята чувствуют неравнодушную свою связь со всем гигантским ростом, с великой перестройкой нашей страны. И к предстоящим выборам относятся они, как и все граждане Советского Союза, с глубочайшим вниманием и с настоящим подъемом.

Ленинград. (По телефону).

Отблагодарим родину делами!

А. Прокофьев

День величайшего исторического значения — день выборов в Верховный Совет СССР — близок. Мы должны прийти к этому знаменательному дню во всеоружии своих прав и обязанностей — прав и обязанностей гражданина Страны Советов эпохи великой Сталинской Конституции.

Я приду к нему и как член Кировской окружной избирательной комиссии т. Ленинграда. Это высшую честь я постараюсь оправдать. Отблагодарим нашу родину делами!

Будем полноправными художественными слесарями, горючими людьми, избирателями, о которых партии и правительству, о великом Сталине, давшем стране закон, какого не знало человечество. Будем говорить о том, как прекрасна, могуча и сильна наша родина.

Есть ли наших волеобесней? Но не слагать пуха ося? Наше оружие — наши песни. Наше золото — знаящие голоса. (Маяковский).

Как никогда, наше слово должно быть действенным!

Счастье

Вл. Бахметьев

20 лет назад, летом 1917 года, группа большевиков Тески выдвинула свой список по выборам в местные городское самоуправление.

С пенсией «Интернационала» и светящимся плакатом («Вся власть советам») тричере десятка большевиков Тески вышли к вечеру, за день до выборов, на улицу. Через какой-нибудь час к предвыборной этой демонстрации примкнули рабочие, солдаты, служащие, и вот уже не кучка демонстрантов, а огромная колонна, митингуя на ходу, с песнями поднималась с одного конца старого сибирского города на другой его конец.

Утром открылись выборы, а потом, в день подсчета голосов, каждые 10—15 минут в наш партийный комитет доставлялись товарищами сведения о ходе подсчета бюллетеней: 100 — за большевиков, 300, 600, 1000 и т. д.

Волнение охватило нас: мы побеждали, трудящиеся «сибирских Афин» отдавали голоса списку большевиков!

С тех пор прошло два десятка лет, пережиты события, невиданные в истории. Под руководством партии Ленина—Сталина народы Советского Союза разгромили врагов и построили социалистическое общество. Союз победы и завоевания записали они в великом законе — Сталинской Конституции. Народы СССР, все города и селения его готовятся к выборам в Верховный Совет на началах свободной демократии, на началах замечательной Сталинской Конституции.

Наше поколение, начавшее под знаменем Ленина—Сталина отчаянную борьбу за каждый кусок хлеба для трудящихся, за каждый ржаной колос, с особенной силой ощущает его чувство гордости и любви к величайшему нашему достижению.

Несмысленное счастье пламенет над поколениями, над городами и селами, над путевой молодежью могущественной нашей родины!

И всем этим обязаны мы нашему мудрому непоколебимому Сталину, его великой партии, воспитанной им, проведенному им через все тяжкие испытания трудовому народу СССР.

Вам, великому Сталину, наши первые голоса на выборах, его верным сподвижникам, его отважным солдатам — голоса наши, голоса всех, кто знает, что представляла собой Россия накануне Октября и что представляет собой СССР ныне.

Каждый трудящийся должен помнить, что, голосуя за партию Ленина—Сталина, он голосует за счастливое будущее страны, за новые победы социализма — против всех остатков черной сил прошлого, против врагов и мракобесов, против троцкистско-бухаринских предателей народа, против всего мира кровавых палачей, огня и новых страданий, подготовляемых человечеству мировыми разбойниками фашизма.

Мы знаем, что враги еще притаились в своих темных, затхлых норах. Учиться распознавать врага, быть бдительным, догадываться, чтобы враги не напали на нас во время выборов, не пропустить ни одного из них в наши демократические, выбираемые всем народом органы — не есть ли самая почетная, самая важная обязанность писателей и журналистов.

Выборы в Верховный Совет Союза еще крепче сплотят вокруг партии миллионы беспартийных граждан нашей страны.

Впервые в истории

М. Зощенко

Впервые в истории человеческих отношений в высший государственный орган — в Верховный Совет СССР — будут избраны совершенно прямым и тайным голосованием люди, которые выдвинулись не дворянской знатностью своего рода и не обшестным кошелем, а своим личным трудом, честностью, талантом, умом, преданностью своей стране.

Вот почему день выборов — 12 декабря — надо считать историческим днем. И вот почему писатели, творчество которых принадлежит народу, — не должны безучастно отнестись к этому величайшему событию.

Личным участием, творчеством и агитацией писатели должны помочь народу в дня подготовки к выборам.

Ленинград. (По телефону).

В гостях у Михаила Шолохова

Вешенская подкупает не только своей живописностью, но и теми ярко выраженными особенностями, которые характеризуют отдаленную провинцию. Судите сами: к услугам населения в 3/4 — тысячи человек имеется газета «Большевистский Дон», выходящая 16 раз в месяц, две школы (десятилетняя и неполная средняя), педагогический техникум, музыкальное училище, закладывается строительство новой электростанции в 150 тысяч сил, строится водопровод и т. д. Имеется и свой театр казачьей молодежи. В репертуаре театра — «Гроза», «Поднятая пеллина», «Ревизор», «Слуга двух господ», Земля Н. Вирта, «Как закалялась сталь» Н. Островского (последние две постановки готовятся к 20-летию Великой социалистической революции).

Станции о гордости и любовью говорят о своем прославленном земляке Михаиле Шолохове, словом и делом участвующем в их работе, помогающем развивать культуру станицы, воспитывать казачью молодежь в духе советского патриотизма. Колхозники, учителя, школьники, агрономы, библиотекари — все, кто нуждается в помощи ином совете, в той или иной поддержке писателя, знают, что двери шолоховской квартиры широко перед ними открыты.

Оставаясь в своей «провинции», Михаил Шолохов больше любого нашего писателя знает страну, всю нашу действительность, участвует в великой социалистической стройке, видит все мельчайшие изменения в политике советского человека. Такая жизнь должна явиться примером для всей молодежи нашей необъятной родины.

Чрезвычайно любознатель в этом смысле и наш разговор с одним учеником местной школы. Узнав, что паренек этот через год-два кончает школу, мы спросили его: — Ну, а дальше что? В какой-нибудь город покурнее? В Ростов, а может быть даже в Москву?

Мальчик улыбаясь пожал плечами. — Зачем? Окончу педагогический техникум и стану учителем. В Вешках же и так рядом — в Басках, Вокосово, Кошарях, мало ли где. Разве всем в столицу на-

до? А кто здесь тогда будет культуру поднимать? Живет же Шолохов у нас!

Так променяется в сознании молодежи тот факт, что крупнейший советский писатель считает возможным жить и работать «не в столицах».

Когда мы сообщили об этом разговоре Шолохову, он удовлетворенно улыбнулся: — Вот видите!

Надо думать, Шолохову приходится неоднократно улыбаться такой тупой, пошлой улыбкой при встречах с пародом, которому он служит, как писатель-большевик. Эти встречи происходят не только в квартире писателя. Он неоднократно имеет возможность наблюдать культурный уровень масс и на собраниях, где ему приходится выступать время от времени с докладами. Достоин сожаления, что ни один из этих докладов не нашел отражения в печати. Речь Шолохова на вечернем собрании А. М. Горького, речь на Пушкинском вечере, на открытии казачьего театра, доклад о встречах с зарубежной молодежью и т. п. — все это, по свидетельству многих присутствовавших на этих выступлениях, возбуждало острое и интересное высказывание о борьбе за культурное наследие, о личности величайшего простотарского писателя Максима Горького, о путях советской культуры. И ни одна из этих газет «Волжские вестники» Дон, ни один из этих вечеров (в том числе и руководств педагогического техникума) не догнали организаторы записи выступлений Шолохова.

В значительной мере повинен в этом и сам писатель, — занимает директор техникума т. Сенин: — он так оставляет все свои публичные выступления, что мы о них узнаем буквально в последнюю минуту. Когда уже поздно что-либо предпринять. Для нас ясно, что делает он это с умыслом, боясь проявлений чрезмерного внимания.

Мы рассказали об этом Шолохову, выражая и со своей стороны сожаление тем, что не имеем возможности ознакомиться с содержанием его докладов. Шолохов весело захихикал трубкой и махнул рукой: — Ну, этого еще не хватало! Кому это

нужно? Нас будут не по нашим выступлениям судить, а по нашей жизни.

Этот критерий является центральным для Шолохова. Два дня нашего общения с ним достаточно убедительно показали, что у него нет слов снисхождения для литераторов, живущих кабинетной жизнью, для мещанских индивидуалистов, для тех, кто видит, в первую очередь, себя в революции, а не ее цели, ее идеалы. Шолохов внимательно следит за литературной жизнью страны, за творчеством товарищей «по цеху», он имеет совершенно отчетливое представление об их быте, личных качествах и предрасположениях. Никогда при этом не думает: откуда у него такая информация и правильная информация — как будто он и не выходил за пределы этой среды.

При этом в своих оценках и определениях писатель не знает «полуправды». Покояет предельная искренность его суждений, в которых отсутствует малейший намек на скидку кому бы то ни было — и себе в особенности — за счет бывших литературных заслуг, авторитета, положения и т. п. Он с нескрываемым презрением говорит о писателях, говорящих друг другу лестные слова из боязни «нажить врагов». Ненависть Шолохову людей, «расчлапывающих локти» дорогу к славе, падке на рекламу, на демографические выкрики, на митинговую историю, — словом, на все средства, которые еще и еще раз напоминают, что такой-то существует.

Об одном писателе, особенно злоупотребляющем этими приемами, Шолохов резко говорит: — Встал в первые дни революции на ходу — и с тех пор не доверяет своим ногам. Так на ходу и думается, ходуляно говорит, ходуляно пишет.

О другом писателе, молодом, даровитом, но не проявляющем скромности в быту: — Говорит, что его развращают презерваты и презервативными почестями. Может быть, так оно и есть, но мы кажется, что он слишком уж охотно идет на встречу этим развращающим влияниям.

Шолохов подкрепляет эти слова убедительными аргументами, еще раз показывая, какова степень его информированности.

П. ЛУКНИЦКИЙ

Мы-избиратели!

Представим себе на миг, что вот мы со товарищи, ленинградские писатели, члены Союза советских писателей, оказались бы вдруг в пределах какой-либо, пусть самой демократической, из буржуазных стран и что там происходили бы выборы высших органов власти. В каком бы положении оказались мы, зрелые и молодые писатели, перед лицом выборов? Многие ли из нас, людей, ничем не заляпанных и уважаемых читателями, ощутили бы себя полноправными гражданами?

Вот, например, Ольга Дмитриевна Форш, или Елизавета Полонская, или Мария Комиссарова, — ни одна из них не могла бы ни избирать, ни быть избранной по той простой причине, что мы не состояли в выборах родиться женщинами. Так обстояло бы дело во Франции, в Швейцарии, в Бельгии...

Мирошниченко и Лихарев оказались бы лишены избирательных прав, как лица, находящиеся в армии.

Леонид Рахманов, Юрий Герман, Гитович, Решетов, Геннадий Гор и много других молодых писателей, если бы дело происходило даже в самой передовой капиталистической стране, в Соединенных Штатах Америки, не могли бы быть избраны, как лица, не достигшие традиционного возраста.

Если же дело происходило бы во Франции или Чехословакии, — этого права лишались бы и Слонимский, и Заболотский, и Брыкин, и Сайонов, и Каверин, и Зощенко, и Прокофьев, а из «иногородних» даже и Шолохов, как лица, не достигшие сорока и сорока пяти лет.

Ю. Бераин, В. Ритчотти, Леонид Борисов (получивший за свой рассказ премию на всеосюзном конкурсе Гослитиздата) и даже — вполне подходящий по возрасту — Вячеслав Яковлевич Шапков не могли бы в Англии стать кандидатами в депутаты, потому что в данную минуту (хотя и по причине случайным) у них не оказалось бы лишних 150 фунтов стерлингов, чтобы внести соответствующий залог.

Леонид Соболев и Константин Федин стали бы «лишними» по той простой причине, что они переехали из Ленинграда в Москву, и еще не имеют там местожительства, ни там, где, двухгодичного ценза оседлости.

Прославленные во всем Советском Союзе народные поэты Судейкин Сталинский и Дамбура не имели бы избирательных прав, как лица грамотные только на своем родном языке.

Список этот можно было бы еще и еще продолжить. Но пусть над этим вопросом поразмыслит писатели и читатели, — кто из советских писателей, родившись в жителях тех прославленных демократических стран, мог бы считать себя полноправным гражданином своего государства. Что писатели! Лучшие наши стахановцы и стахановки — Дюканов, Сметанин, Виноградова, Кривонос, Шавалева, даже сам А. Стаханов, почти все герои Советского Союза — и Володькин, и Молоков, и Чкалов, и Громов, и Камалин, и Алексеев, — слава и гордость Советской Страны, — в странах Запада были бы неполноправными избирателями, гражданами второго, третьего и т. д. разряда. А сколько еще лазаек создают конституции этих стран для того, чтобы не допустить к управлению государством широкие массы населения! — немущую интеллигенцию, крестьянство, пролетариат...

Только наш избирательный закон гарантирует действительное осуществление избирательных прав трудящихся и устраняет самую возможность каких бы то ни было злоупотреблений и несправедливостей. Нужно ли приводить примеры?

Положение о выборах в Верховный Совет всем достаточно хорошо известно. Каждый достигший восемнадцатилетнего возраста может у нас выбрать и быть избранным. Красноармейцы у нас не только полноправные, но и почетные в нашей стране граждане. Никто не должен платить ни налогов за кандидата, ни за помещение для собрания, ни за типографию, ни за бюллетени. Все расходы по выборам приняты на счет государства.

В наших отдаленных районах избиратель не придется тратить деньги, как в некоторых иных странах, чтобы добираться через пустыни, тундры и горы куда-нибудь к урочу на кулочки, на избирательный пункт. Для этих районов у нас сделано исключение, и избирательный участок создается на месте, даже если население его не превышает ста человек. Какому-нибудь являющемуся войну не придется тащиться на своей деревняшке даже за километр, и болонному не надо тревожиться, ибо для них сделано исключение, и они будут выбирать на том месте, где они находятся. Каждый знает, наконец, что даже команда парохода, находящегося в Арктике, будет участвовать в выборах наравне со всеми.

БЕСЕДЫ О СТАЛИНСКОМ ИЗБИРАТЕЛЬНОМ ЗАКОНЕ

ЛЕНИНГРАД. (По телефону от наш корр.) В творческих секциях ленинградских прозаиков, поэтов и драматургов проведены беседы о новом избирательном законе. Беседы прошли очень оживленно; писатели задавали докладчикам десятки вопросов. Во время бесед товарищи, работающие над произведениями, посвященными избирательной кампании, указали на необходимость постоянной консультации по вопросам выборов. Такая консультация создана при парткомнате Дома писателей им. Маяковского.

На собраниях секций обсуждалась и творческая работа писателей во время избирательной кампании, в частности разработанный план коллективной сборника ленинградских поэтов. Более 20 прозаиков работали уже над очерками и рассказами. Гид литераторов вошел в жюри заводских литературных конкурсов, посвященных выборам в Верховный Совет СССР.

20 из 200

В группе писателей

Гослитиздата

Группой писателей Гослитиздата выделяется в помощь Куйбышевскому райсовету писателя П. Иванова, который назначен исполняющим одного из крупнейших избирательных участков района. Под руководством т. Иванова работают 10 писателей, членов группировки: т. Н. Вирта, А. Панферов, Н. Пенковичский и др. Они проводят в домах Куйбышевского района разъяснительную работу, готовят выписки из специальных бюллетеней, стенок газет, организуют литературные вечера и т. д.

Для обслуживания избирательных участков группой выделяется специальная литературная бригада поэтов и писателей. Эта бригада будет проводить в жителях литературные вечера, помогать библиотекам и т. д.

Однако основной состав писателей еще не привлечен группами к этой почетной работе. Достаточно сказать, что из 200 писателей, объединенных группировками, участвующих в подготовке к выборам только 20. Группировка не имеет плана, неясно представляет себе свои задачи в избирательной кампании.

80 миллионов экземпляров

Пример издания массовой литературы для избирательной кампании показал Партия ЦК ВКП(б). Вся печать правительственных органов миллионными тиражами таких замечательных книг, как «Что дала советская власть трудящимся» М. И. Калинин (10 млн. экземпляров), «Наша родина», под редакцией А. Степко, С. Ингулова и И. Баранского (4 млн. экз.), «СССР и страны капитализма», под редакцией А. Степко, Л. Мехлиса, Е. Варга и В. Карпинского (2 млн. экземпляров).

В ближайшие дни Партия вновь выпускает массовыми тиражами книгу Г. И. Петровского — «Как жил и как живет украинский народ», Н. М. Шверника — «Что дала советская власть крестьянству», Ф. Н. Оленчука — «Сталинская Конституция и религия», А. С. Танкиной — «Домашняя хозяйка в советской стране» и др.

Кроме того, готовится к печати ряд сборников. Сборник материалов «Ответы на вопросы избирателей», сборник «Знакомьтесь с людьми нашей страны, которые охраняют 37 биографий лучших людей родины, статистический сборник «Двадцать лет советской власти».

В ближайшие дни Партия вновь выпускает массовыми тиражами доклад товарища Сталина на VIII чрезвычайном всесоюзном съезде советов, «Положение о выборах» с приложением форм избирательных документов.

По сведениям Книзга, на книжном рынке скоро появится около 150 названий книг и брошюр общим тиражом свыше 80 миллионов экземпляров.

Миллионным тиражом будет выпущен и Союзный словарь-справочник для избирателей. Это же издательство выпускает для избирателей и материалы о «Праве на труд», «Праве на образование». В сборнике «Право на образование» будут даны выдержки из работ Ленина и Жданова и отрывки из Мартина Андерсена Нексе, Эптона Синклера и др. Стотысячным тиражом печатается автобиография А. Сталина.

Издательство ЦК ВКП(б) «Молодая гвардия» выпускает книгу А. Косарева «Сталинская Конституция и советская молодежь». Страна в печать популярная брошюра «Что дала советская власть рабочему молодому».

Выпускается литература к выборам на иностранных языках и на языках народов СССР. Только в Москве «Положение о выборах в Верховный Совет СССР» напечатано на 11 языках. Издательство иностранных рабочих выпустило избирательный закон на немецком, английском, польском, болгарском, корейском и китайском языках.

Многие уже распространяли свыше миллиона экземпляров брошюры о «Положении о выборах», а требования все поступают. Выдающуюся книгу «Наша родина», выпущенную Партиздатом тиражом в четыре миллиона экземпляров, требования достигают семи с половиной миллионов экземпляров. Недостаточным оказалось и трехмиллионный тираж сборника «Материалы по Конституции СССР», заявки на который достигают восьми миллионов.

Несмотря на растущий спрос предвыборной литературы, некоторые издательства не успевают. Так, например, издательство «Молодая гвардия» на общее плановое задание предвыборной литературы в 3225 тысяч экземпляров сделало только 728 тысяч экземпляров.

Еще хуже положение в государственном антифашистском издательстве, где из 6 миллионов по плану предвыборных книг не выпущено ни одной.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ОБВИНЯЕТ

ЛЕНИНГРАД. (По телефону от нашего корреспондента). Ленинградское областное издательство к избирательной кампании выпускает книгу-молнию «Фальшь буржуазной демократии». Это — сборник отрывков из произведений классиков мировой литературы и современных революционных писателей, раскрывающих «демократические свободы» в буржуазных странах Европы и Америки, «политическую либеральность» в буржуазных парламентах.

В книгу вошли отрывки из произведений Т. Драйзера, М. Салгера, Я. Хаммета, В. Бределя, Марка Твена, Л. Хьюза, Перл Бак, Э. Золя, А. Франко, Г. Мопассана, Л. Фейхтвангера и др.



Секрет жён ЦСНУ (Киев) организовал кружок по изучению «Положения о выборах в Верховный Совет». На снимке: Занятия кружка. Слева направо — тт. Пичевская, Смирновская, Кундзак, Копилонко, Городская, Охрименко и Сосюра (читает).

Я. ЭЙДЕЛЬМАН.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ
КАЛЕНДАРЬ1772 г.
С. Т. Кольридж

165 лет назад, 20 октября 1772 г. в семье провинциального пастора родился Сэмюэл Тейлор Кольридж, английский поэт, философ и критик. В 1791 г. он поступил в Кембриджский университет, на которого был исключен, так как примкнул к группе студентов, открыто приветствовавших французскую революцию. После кратковременного пребывания на военной службе ему удалось, однако, окончить университет. В дальнейшем Кольридж переехал в Бристоль, где увлекся проектом утопической политико-философской общины «Памтиократия». Эмигрировав для ее организации со своими единомышленниками в Америку, Кольридж не пришлось, так как денег на переселение не было.

В Бристоль Кольридж читал публичные лекции, в которых провозгласил себя как апологета французской революции и критика английской государственности. Одновременно Кольридж вместе с Соути и Ловелом написал драму «Падение Робеспьера», а в 1797 г. издал свой первый сборник стихов. Предприняв Кольридж и издание журнала, потерпевшего неудачу в силу своего отдаленного, далекого от волнующих вопросов современности, характера.

В 1797 г. Кольридж переехал в Бристоль в деревню, где написал свои лучшие стихи: «Старый моряк», «Кристинель», «Кубла-хан». Все эти произведения являются образцами английского романтизма. Повесть Кольриджа, мало замеченная его современниками, но высоко оцененная впоследствии, поэма, по выражению английского критика, «реальной фантастичности». «Старый моряк» отличается глубоким психологическим реализмом. «Кубла-хан» носит несколько патологический характер.

Разочарование в некогда увлекавшей Кольриджа французской революции привело к мысли поэта о национальном источнике, к природе, к фольклору, к старине. У Кольриджа этот поворот сопровождается усилением религиозной струи, углублением в мистику, не чуждую ему и раньше. Кольридж, являвшийся в период «Памтиократии» сторонником крестьянского социализма, переживает в это время разрыв с общественными интересами страны.

В 1798 г. Кольридж ездил в Германию, где воспринял влияние немецкого идеализма. Вернувшись в Англию, Кольридж создает высокие образцы литературной критики, являющейся важным этапом в шекспироведении.

Совершив большую поездку по Англии и обосновавшись в Гайте, Кольридж пишет свою «литературную биографию» (важнейший источник по истории английской поэзии). Здесь же он ведет свои беседы с друзьями и почитателями, записанные после его смерти в «Table-talk».

У нас одним из первых ценителей Кольриджа был Пушкин, хвалявший «благородную простоту» его языка. Пушкин читал и перечитывал Кольриджа. Есть основание думать, что замысел «Евгения Онегина» находится в некоторой зависимости от «Импровизатора» Кольриджа. Умер Кольридж в 1834 г.

НА ПОЛЮС!

У октября фламанский самолет экспедиции т. Шевелера совершил под водительством Героя Советского Союза т. Водопьянова первый в истории полет на полюс в полярных омерзитель. Это новое доказательство, что «неприступная» зона покорена и освоена, что летчики-большевики, вооруженные передовой советской техникой, могут летать над полюсом в любое время года и в любые летние дни и в северную ночь.

Выходящий на днях сборник «На полюс!» систематизирует данные о важнейших в истории завоевания Арктики экспедициях, в нем приведены мемуары и дневники руководителей или участников экспедиций и, наконец, материалы о подготовке и проведении советской экспедиции.

Молодой читатель с интересом прочтет этот сборник. Книга поможет ему осознать всю грандиозность победы советской авиации после стольких трагических поражений человечества на пути к полюсу.

Загадочная «вершина мира» — непроходимая.

«На полюс!» — Из-во «Молодая гвардия». Тир. 100.000.

коммюнал Пушкин и заговорил «Table-talk» (восторженные разговоры), оценивая своеобразный литературный жанр этого сборника.

1824 г.
А. В. Дружинин

20 октября 1824 г. родился критик и беллетрист Александр Васильевич Дружинин. Он происходил из чиновной состоятельной семьи, учился в аристократическом учебном заведении — Пажеском корпусе, откуда был выпущен офицером в лейб-гвардии Финляндский полк. Выйдя через три года в отставку, он всецело посвятил себя литературе. Дружинин начал писать еще в корпусе.

Первое же произведение Дружинина — повесть «Полдень Саго», напечатанная в 1847 г. в журнале «Современник», доставило автору широкую известность. В повести, написанной под явным влиянием Жюль-Занд, поставлен вопрос о праве женщины на свободу в области чувств. Великий отказался от повести одобрительно, хотя и отметил некоторую незрелость мысли.

«Несмотря на то, — писал он, — в повести так много истин, так много душевной теплоты и верного сознательного понимания действительности, так много таланта и в таланте так много самоубийства, что повесть тотчас же обратила на себя общее внимание. Особенно хорошо в ней выдержан характер героини...»

Однако следующие повести и рассказы Дружинина успеха не имели, и он, оставив беллетристику, ушел в область литературной критики, в которой занял реакционную позицию. После 1848 года, когда началась была крепко зажатая в цензурных тисках. Дружинин в своих критических фельетонах высказывал полное равнодушие к общественным вопросам, являясь крошечным эстетическим теоретиком «чистого искусства», противопоставляя его искусству «дидактическому», «гоголевскому» направлению в литературе, выдвинутому революционными демократами — Чернышевским и Добролюбовым.

Сатирические фельетоны Дружинина — «Сентиментальное путешествие Ивана Чернышевского по петербургским лачам» — образец того бесплодного остроумия, которое характерно для литературной и общественной мысли после 1848 г. Сам Дружинин главным достоинством своих фельетонов считал «веселый и протестующий смех». Но в действительности в них, по выражению Добролюбова, проявлено «отчаяние скуки», которое грядло интеллигенции того времени.

В литературной жизни Дружинина оставил о себе память как основатель «Общества любителей художественных наук», для пособия нуждавшимся литераторам и ученым, учрежденного в 1869 г. «Литературный фонд» — такое неофициальное название общества, крою за ним утвердилось, — оказывал немалую материальную помощь нуждающимся литераторам. В дореволюционных условиях он выполнял до некоторой степени функции писательского профсоюза.

Умер Дружинин в 1864 г.

ма, — вот о чем говорят мемуары, дневники и материалы прежних исследователей Арктики.

Много смелых шагов постигло на пути к Северному полюсу. Большевики достигли того, чего не могло достичь человечество веками. На Северном полюсе высажена экспедиция, сооружена научная станция, гордо развевается красное знамя — знамя нашей родины, знамя побед.

Природа покорена! Она покорена большевиками! Материалы сборника «На полюс!» раскрывают благородство цели, величие идей, во имя которых большевикские летчики отважно полетели навстречу ледяным объятиям арктических пустынь.

Сборник «На полюс!» — хороший подарок молодым читателям и 20-й годовщине Великой социалистической революции и безусловно заслуживает одобрения. Приходится лишь пожалеть, что издательство не смогло подобрать к сборнику более добротного иллюстрационного материала, не снабдило книгу яркими фотодокументами.

М. НАУМОВ



Обложка первого русского нелегального издания революционного песенника, 1906 г.



Титульный лист французского издания «Интернационала», иллюстрированный Стейнленом.

Книжная
хроника

ГОСЛИТГИЗДАТ ВЫПУСКАЕТ:

* «Нимга для родителей» — А. Макаренко. Книга посвящена проблемам социалистического воспитания детей.

* «Повесть о любви» — В. Гроссман. В книгу включены: «Повесть о любви» и рассказ «Хуторок». Герои повести — молодые советские инженеры.

* «Копьенная честь» — В. Каменского. Поэма посвящена победе колхозного строя.

* «Дальний Восток» — С. Бытового. Сборник стихов, посвященных Дальнему Востоку и дальневосточным пограничникам.

* «Высокохитимые попрошайки» — А. Панаева. Сатирическая повесть. Перевод с армянского.

* «Разбойники», «Новарство и любовь» — Фридриха Шиллера. Удешевленное издание, выпущено в массовом тираже.

* «Они не пройдут» — Энтон Синклер. Роман выпущен в серии «Роман-газета» тиражом 210.000 экземпляров.

ЛЕНГОСЛИТГИЗДАТ ВЫПУСКАЕТ:

* «Лже-Нерон» — роман Лиона Фейхтвангера, с иллюстрациями художника Самохвалова.

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» ВЫПУСКАЕТ:

* «Патриотное поколение» — Мексин Девиса. В этой книге американской либеральной журналистики собрано множество фактов, рисующих беспрестанно-ташную жизнь рабочей молодежи США. «Три миллиона безработных, голодных, оборванных молодых людей», — пишет Девис, — «собираются по стране в поисках средств к существованию». Книга выпущена 75-тысячным тиражом.

* «Горький о религии». В этой книге собраны статьи, афоризмы и отрывки из художественных произведений писателя, направленные против поповщины и церкви. Тираж — 26 тысяч.

Книга о великих
музыкантах

В ближайшее время в Музгизе выходят на печать книги, посвященные жизни и творчеству крупнейших композиторов. На днях выходит книга А. И. Римского-Корсакова — «Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество». Выпуск IV. Книга посвящена наиболее зрелому периоду творчества композитора, когда им были написаны «Садко» и «Сказка о царе Салтане».

В том же издательстве выходит книга Татьяна Поповой о композиторе А. П. Бородине. Книга рассчитана на школьников старшего возраста. Печатаются книги Н. А. Кузнецова — «Музыкально-исторические портреты». Серия I. Это первая из трех замечательных изданий Музгизом серии «Музыкально-исторических портретов». Они посвящены главным образом музыкантам XVII века.

«Интернационал»

7 ноября исполняется пятьдесят лет со дня смерти знаменитого французского поэта и революционера Жюль Поте, автора «Интернационала».

Пролетарский гимн был создан коммунар Поте на второй день после падения Парижской Коммуны, когда еще гремели выстрелы версальских пушек.

К пятидесятилетию смерти Жюль Поте издательство «Academica» выпускает в свет посвященную его памяти книгу под названием «Интернационал».

Книга открывает вступительной статьей Ф. Кона «Жюль Поте — автор «Интернационала» и содержит подлинный французский текст стихотворения «Интернационал», его русский перевод и текст самого гимна, несколько отличных от стихотворного: в нем опущены некоторые строфы и изменены отдельные слова.

Книга богато иллюстрирована, два из этих иллюстраций воспроизведены выше.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ
«НА ВОСТОКЕ»

В ближайшее время Западносибирское областное издательство выпускает новое издание романа П. А. Павленко «На Востоке» тиражом в 25 тысяч экземпляров. Для нового издания П. А. Павленко внес в роман до тридцати поправок.

«СЧАСТЬЕ»

На сцене драматургов Союза советских писателей Грузии и на сцене писательского актива под Сандро были прочтены пьесы «Счастье» и «Жизнь крестьян-мелководов» Грузия. В пьесе показан конфликт между высшими таежными положением крестьян при диктатуре мелководов в Грузии и нынешней их отсталой и жалкой жизнью.

Пьеса будет поставлена в театре им. Марджанишвили.

ПЕСНИ АБХАЗИИ
О СТАЛИНЕ

К 20-й годовщине Великой социалистической революции Союз советских писателей Абхазии выпускает сборник стихов и песен о товарище Сталине. Сборник издается одновременно на четырех языках: абхазском, грузинском, русском и греческом. В сборник включены произведения абхазских писателей и абхазского народного фольклора.

НОВЫЕ РЕДАКЦИИ
ЛЕНИНГРАДСКИХ
ЖУРНАЛОВ

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Реорганизованные редакции ленинградских литературных журналов. В реколлегии «Звезда» вошли М. Слонимский, В. Лавренев, Н. Тихонов, А. Толстой, О. Форster и И. Ильинский (отв. редактор). В редакции «Литературного современника» — М. Зощенко, Г. Миропищенко (отв. редактор), А. Прокофьев, Ю. Тынянов и А. Шабанов.

На активе оборонных писателей

Состоявшееся 15 октября совещание оборонных писателей прошло с исключительным подъемом и вылилось в единодушную демонстрацию советского патриотизма, безграничной преданности партии и ее вождю товарищу Сталину.

Но какой контраст между этими живыми и полными чувствами писательской общественности и реальным состоянием оборонной работы на литературном фронте! Уже т. В. Ставский в своем вступительном слове должен был констатировать, что оборонная работа в СССР представляет собой сейчас «голое место». Около года назад оборонная секция Союза советских писателей была ликвидирована, и функции ее были переданы переламу редакционной коллегии журнала «Знамя». Журнал, однако, своих обязательств не выполнял и фактически никакой оборонной работы, выходящей за пределы чисто редакционных забот, не вел.

Анализируя международное и внутреннее положение СССР, т. В. Ставский подчеркивает острейшую важность оборонной темы и тем революционной близости к литературе.

Наш народ охвачен величайшим чувством советского патриотизма, это чувство усиливается от сознания непрерывно растущей мощи, процветания и культурного подъема нашей великой родины.

Усердственные силы придает страхе внутреннему оздоровительный процесс выкорчевывания корей вредительства, разгрома троцкистско-бухаринских гнезд фашистских шпионов и диверсантов. Дыхание этой суровой борьбы благоприятно чувствуется во всей стране и в частности в литературе.

Союз советских писателей, — говорит т. В. Ставский, — придает огромное значение оборонной работе. Однако руководство оборонной работой в литературе нередко оказывалось в руках враждебных наро-

ду и социализму элементов. Констатируя необходимость восстановления оборонной комиссии, т. В. Ставский призывает писательскую общественность уяснить оборонную работу, поставить перед собой задачи создания военной песни, боевого рассказа, очерка и новеллы, подготовиться в правдивости 20-летия Красной Армии.

Писателям, — говорит т. В. Ставский, — нужно работать в этом направлении и в своей «литературной газете».

Выступавшие в прениях товарищи, говоря о задачах оборонной литературы, имелили пререкание и ненавистно тропкой-фашистских гадюк, стремившихся дезорганизовать оборонный участок нашей литературы.

Тов. Вишневский в своей речи развил мотивы программной статьи, написанной им совместно с тт. Ващенко и Исаевым в прошлом номере «Литературной газеты», подробно остановившись на технике предельности в отношении оборонной литературы. Нападала — говорит т. В. Вишневский, — живая оборонная писатель. Наша задача — поднять не только современную оборонную тематику, но и воскресить замечательные страницы военной истории народа. Тем самым будет восстановлена та героическая традиция, которая переходила в народе из века в век и которую пытались разрушить и затухнуть вредители.

Тов. В. Луговской недавно закончил новую историческую повесть о Минине и Пожарском, в которой дано описание удивительного боя в Москве. Оборонные писатели, — констатирует т. П. Павленко, — отстали от требований своего читателя и от мощного развития техники Красной Армии. Он выдвигает требование создания военного семинара при оборонной комиссии ЦСР.

Тов. В. Луговской следующим образом определяет круг задач оборонной поэзии: боевая песня, военная история и воспевание новых складывающихся традиций в Красной армии и народе. Как на пример этих традиций В. Луговской указывает на существование сейчас многих семей, вся молодежь которых посвящает себя обороне наших границ, летному делу. Или взять торжественные встречи, устраиваемые народом в дни праздников бойцам Пролетарской дивизии у московских застав и т. д.

Тов. А. Сурков говорит о запущенности оборонной работы, о культивировании вредителей в оборонной литературе формалистического подхода к оборонной теме. Оборонные писатели должны требовать от себя чистоты и подлинной компетентности в теме и материале.

В прениях выступили еще тт. А. Исаев, В. Шкловский, Абрамович-Блак, Д. Петровский и Г. Фил. Последний, между прочим, дал интересную справку о его фильме «Падение Кимас-оэра», демонстрацией которого закончилось совещание. Спе-

нарий этого фильма был написан в 1932 г., еще до того, как был написан одноименный роман, но в течение целого года лет предельно кинематограф под теми или иными предлогами вали борьбу против допущения оборонного фильма на экран.

Совещание приняло обширную программу мероприятий. Признано необходимым восстановление оборонную комиссию при ЦСР, организовать историко-военный семинар для оборонных писателей и организовать творческие поездки писателей в части Красной Армии и Флота. Что касается литературных органов Союза, то признано необходимым журнал «Знамя» превратить в центр оборонной художественной литературы и организовать в «Литературной газете» постоянный оборонный отдел.

Оборонной комиссией ЦСР и журналу «Знамя» поручено организовать всестороннюю подготовку к литературному обсуждению 20-й годовщины РККА, включая в эту работу весь актив оборонных писателей.

Оборонная тема, по мнению совещания, должна стать одной из основных тем для журналов «Новый мир», «Красная новь», «Октябрь», «Звезда» и др. Критическая секция ЦСР должна организовать систематическое изучение военно-исторической и оборонной литературы.

Первоочередными задачами совещание считает создание оборонных перек и разработку темы о современной Красной Армии и Флоте. Писатели должны быть также привлечены к разработке темы о будущей войне. Опираясь на актив оборонных писателей, «Знамя» должно разработать цикл историко-военных работ и тему о врагах.

Совещание высказалось в заключение за созыв в 1938 году всесоюзного совещания оборонных писателей с участием читателей из Красной Армии, рабочих, колхозников и интеллигенции.

Книжная
хроника

«СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» ВЫПУСКАЕТ:

* «Млад» — Н. Незлобина на тему о советских рабочих и крестьян в период подготовки революции, в октябрьские дни и в эпоху строительства социализма. В произведение включены русские послания, посланки, предания, народные сказки.

* «Марусь Муромцева» — роман М. Старт о молодой работнице-коммунистке, о формировании новых чувств социалистического человека.

* «Утро» — сборник повестей и рассказов П. Замойского.

* «Кутан Таргара» — повесть Л. Канторевича о борьбе-киргиза, пограничнике-орденосца, участнике героической борьбы с басмачеством. В основу повести положены реальные события, происшедшие в Киргизии в 1916—23 гг.

* Девятый шестнадцатый — Л. Успенского Повесть о предреволюционном годе в Петербурге.

ДЕТИЗДАТ ВЫПУСКАЕТ:

* «Нам занемалась статья» — повесть Н. Островского в переработке для детей. Книга выходит в серии «Повести о Красной армии и гражданской войне». Иллюстрация — художника А. Пахомова.

* «Два путешествия капитана Беринга» — М. Муромцева. Из серии «Библиотека путешествий».

* «Нондунт» и «Швабрия» Л. Кассиля выпущены в одной книге с рисунками Ю. Тарфа (школьная библиотека).

* «Сильные смерти» — книга рассказов В. Ставского, с рисунками А. Радичева. Входит в серию «Историко-революционной библиотеки».

* «Гудок» — Н. Островского. Отрывок из повести «Рожденные бурей». Иллюстрация художника А. Платона. (Серия «Книга за книгой»).

«Песня об Арсене»

Арсен — один из наиболее популярных революционных героев грузинского крестьянства начала XIX века. Он в качестве вождя крестьянского восстания боролся против власти помещиков.

Ни одного исторического документа о жизни и деятельности Арсена не сохранилось, но зато до нас дошла песня об Арсене. Песнь, принадлежащая перу неизвестного народного певца, была издана грузинским писателем Петром Умришвили.

Народная песня об Арсене принадлежит к числу интереснейших произведений грузинского фольклора. Она оказала заметное влияние на грузинскую художественную литературу. Крупнейший представитель грузинской литературы второй половины XIX века Илья Чавчавадзе (1837—1907) использовал тему об Арсене в своей поэме «Разбойник Како».

Довел до нас в родных легендах, Навек взял меня он в плен, Заключил в плен, сирот и бедных, Неумирающий Арсен, — пишет Илья Чавчавадзе.

Советские поэты, прозаики и драматурги Грузии нередко обращаются к этой же теме.

До сих пор «Песня об Арсене» оставалась непевенной на русский язык. В ближайшее время Гослитиздат выпускает русский перевод «Песни об Арсене».

В Детиздате
не торопятся

К двадцатилетию Великой социалистической революции Детиздат ЦК ВЛКСМ выпускает, как мы уже сообщали, специальную серию октябрьских изданий.

Первые книги этой серии уже отпечатаны и в являх появляются в продаже. Это — «Чапая» Д. Фурманова, «Детские и школьные голы Ильича» — А. Ульяновой, «На заставе» — А. Барто и «Оборона» — С. Михалкова.

Печатаются и своевременно выйдут книги: В. Катаева — «Я сын трудового народа», Э. Вилленского — «16 дней на полюсе», 1-я том альманаха «Детям» и четыре названия «Книжки-малышки».

Однако не со всеми книгами этой серии дело обстоит одинаково благополучно. Из авторской правки задерживается выпуск книжки «Буденный». Выпуск книжки «Волшебный парад» задержала художественная редакция. По редакционным причинам лишь теперь кончается печатанием книги С. Мстиславского «Трач — птица несения». Задерживается в производстве и неизвестно, выйдет ли к 7 ноября книга М. Эрлиха и Е. Герасимовой «Шорс».

С большим опозданием сланы в печать и октябрьские номера детиздатских журналов. Так, например, журнал «Затейник» вместо 22 сентября был подписан к печати 11 октября, «Муравик» — вместо 14 сентября подписан 5 октября. Почти о месячном опозданием подписан к печати журнал «Юный художник» и т. д.

НЕОБОСНОВАННОЕ ВОЗМУЩЕНИЕ
Т. ВИШНЕВСКОГО

17 октября в газете «Советское искусство» напечатана речь т. В. Вишневского, произнесенная в секции драматургов. Из этой речи мы узнаем, что оратору «стыдно было читать» отчет «Литературной газеты» об общемосковском собрании писателей, состоявшемся вечером 9 октября (см. «Л. Г.» от 10 октября).

«Были интересные выступления, был бой, живой вечер, а «Литгазета» сделала из этого какую-то серую лепешку» — безапелляционно утверждает т. Вишневский.

Как известно, т. Вишневский — член президиума правления ЦСР. Кому, кому, а там ему следовало бы знать, что «Литературная газета» не принадлежит к числу больших ежедневных газет и, естественно, не располагает их организационными и техническими возможностями.

«Литературная газета» не имеет права ставить материал в набор позже девяти часов вечера. Решив шире осветить общемоосковское собрание писателей, «Литературная газета» была вынуждена нарушить существующие в типографии «Индустрия» правила, или даже на то, что, выйдя из своего графика работы, газета попадает к читателю с большим опозданием. Как известно т. Вишневскому, собрание кончилось позже десяти часов вечера. Несмотря на это, «Литературная газета» напечатала большой материал, дающий полное и правильное представление о том, что происходило на собрании: поместила отчет о собрании, приветствие товарищу Сталину, принятые писателями, и специальную передовую статью. Это — максимум того, что могла сделать газета, не сорвав совершенно выход номера в установленный день. Тов. Вишневский может заметить: мне нет до этого дела; я не обязан знать условия работы «Литературной газеты». Нет, обязан. Вы, товарищ Вишневский, один из руководителей Союза советских писателей, чьим органом является «Литературная газета».

Непонятна и позиция редакция газеты «Советское искусство». Эта редакция, прекрасно зная, что «Литературная газета» сделала все возможное для освещения этого собрания, все же предоставляет своим страницам для совершенно непонятного выпада т. Вишневского по адресу «Литературной газеты». Это тем более непонятно, что товарищ из «Советского искусства» в момент опубликования речи т. Вишневского уже успел прочесть номер «Литературной газеты» от 15 октября, посвященный началу избирательной кампании, в котором были напечатаны выступления ораторов на собрании писателей: речи тт. Вишневского, С. Кирсанова, А. Барто, Л. Кассиля. Мога ли «Литгазета» сделать это в номере от 10 октября? Нет, не могла.

Стоило ли после этого отводить место в газете «Советское искусство» для необоснованного возмущения т. Вишневского?

В СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ
КАЗАХСТАНА

Партийная организация Союза писателей Казахстана обсудила вопрос о председателе правления Союза Мухомове (см. статью т. Аршаруни «В Союзе писателей Казахстана» в № 52 «Литературной газеты»).

На собрании подтвердилось, что Мухомов является прямым пособником фашистских шпионов, разлагающе влияя на писательскую молодежь, всесторонне дискредитировал почетное звание советского писателя. Партийная организация исключила на партии Мухомова и поставила перед правлением Союза вопрос о снятии его с поста председателя правления.

За проявление явного либерализма и лопотливости буржуазных националистов снят с работы партгор Союза писателей Казахстана Абдулхамидов.

Партийная организация выдвинула также специальную комиссию для расследования материалов о связях с врагами народа руководителя КИХИ — Юсупбекова и писателя Векенова.

В СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ
ЧУВАШИИ

Собрание актива чувашских советских писателей решило исключить из членов Союза писателей А. Золотуха, И. Кузнецова и Д. Давидова. За время руководства союзом они всесторонне срывали работу по созданию крупных литературных произведений на чувашском языке и привлекли к работе мажорных буржуазных националистов и контрреволюционеров.

За дурноуправление и связь с буржуазными националистами исключены из союза Н. В. Васильев, Хуангяй и Ухася.

ОБЩЕМОСКОВСКОЕ
СОБРАНИЕ
МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Правление Союза советских писателей созывает 22 октября в Доме советского писателя общемоосковское собрание молодых писателей, посвященное итогам двадцатилетнего развития советской литературы. Вступительное слово произнесет т. В. Вишневский. Доклад о 20-летии советской литературы сделает проф. В. Я. Кирпичник и поэт В. Луговской.

После доклада выступят молодые поэты с чтением своих стихов, посвященных двадцатилетию годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Чтение своих стихов будут иметь: М. Алятер, С. Васильев, В. Долматовский, С. Коваленко, Я. Кейдас, А. Копал, В. Лебедев, М. Матусовский, С. Островский, С. Смирнов, К. Симонов, В. Стельченко.

Собрание закончится концертом. Начало общемоосковского собрания — в 7 часов вечера.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА
«СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ»

Издательство «Советский писатель» организует ряд литературных вечеров, посвященных критическому разбору произведений современной художественной литературы.

22 октября, в 19 часов, в библиотеке НКВД (М.